

Entrado el otoño, y este año sin los nervios de organizar una exposición, aguardábamos impacientes el resultado del paso de *Norba Filatélica* por la EXFILNA de Calahorra, donde no pudimos estar, pero que tan buenas noticias nos ha deparado como apuntábamos en el *editorial*. La “*Medalla de Vermeil*” conseguida satisface con creces nuestras aspiraciones y nos anima a continuar, sabiendo que se ha dejado el pabellón de la filatelia extremeña en lo más alto, que será necesario mejorar algunos aspectos de la publicación, pero ahí está el reto, sin duda ilusionante. Mientras, a primeros de octubre se ponían en circulación los nuevos sellos de la serie “*Cáceres Verde*”, dando continuidad a una serie que ya cuenta con ocho valores después de los ahora emitidos, dedicados a la *Ribera del Marco*, uno de los parajes naturales más representativos de la Ciudad de Cáceres.



A mediados de octubre filatelistas cacereños participaron en la Exposición organizada por FEFIEX y celebrada en Don Benito, donde se congregaron colecciones muy interesantes procedentes de Extremadura y otras ciudades españolas. Nos ocuparemos de esta muestra más adelante.

Ya en noviembre, la Asociación Cultural Filatélica y Numismática Cacereña ha colaborado con la Asociación ALCER CÁCERES en el diseño de un sello personalizado con motivo de la celebración del II Torneo de Pádel Solidario organizado por dicha entidad en las instalaciones del Club de Tenis Cabezarribia, de esta ciudad. Asimismo, y a petición de nuestro socio D. Rafael Romero Zarco, con el material que nos aportó, se diseñó un sello para conmemorar el centenario del nacimiento de su padre, D. Manuel Romero Márquez (1913-2003), poeta y militar gaditano. A continuación ofrecemos las imágenes de ambos sellos.



EVOLUCIÓN DE LOS BILLETES DE LA RUSIA ZARISTA, DURANTE LA REVOLUCIÓN DE 1917

Al principio del siglo XX, el papel moneda de Rusia, era de gran calidad y artístico diseño, como podemos apreciar en el billete de 100 Rublos de la ilustración (Figura nº 1)

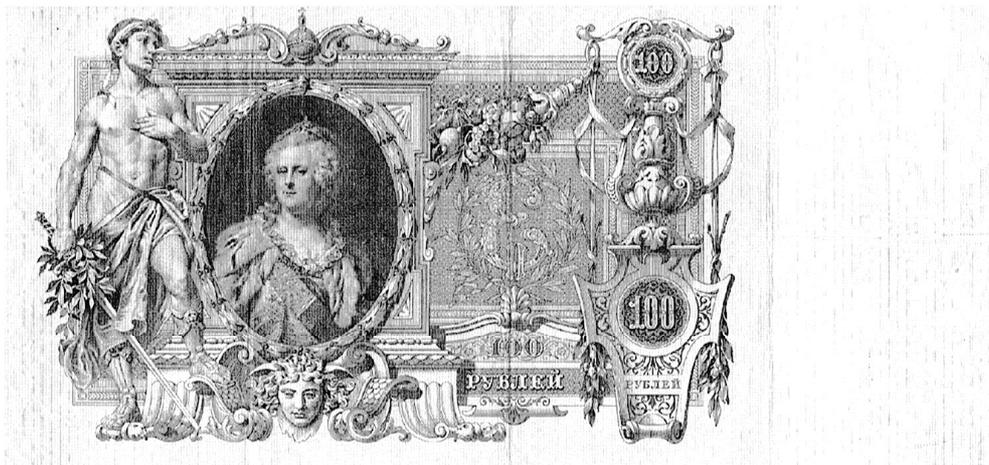
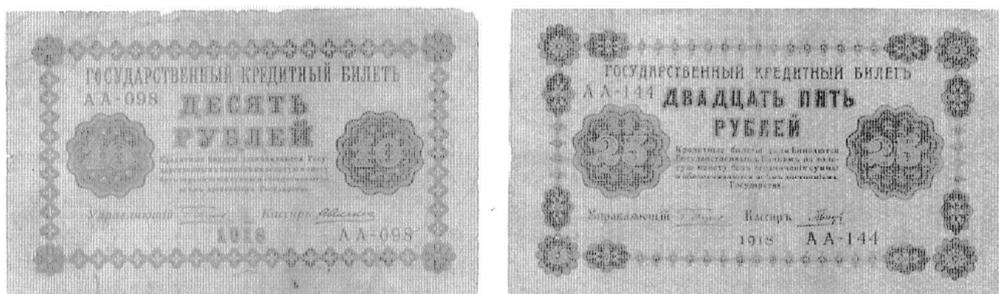


Figura nº 1

Durante la revolución de 1917 y a medida que el bando “rojo” iba ganando terreno a los del ejército “blanco”, el papel moneda se fue sustituyendo de forma progresiva.

Los nuevos billetes eran de una calidad, notablemente inferior, en cuanto diseño y material usado.

Para economizar papel, se redujo también el tamaño, como vemos en los ejemplares (figuras nº 2 y 3) de 10 y 25 Rublos respectivamente, del año 1918.



Figuras nº 2 y 3

Curiosamente siguieron usando el escudo de los Romanóv, del águila bicéfala. Se aprovechó las nuevas impresiones para publicitar el eslogan o manifiesto comunista de nuevo cuño “uníos hermanos proletarios” (el famoso U.H.P.), pero cometieron un error imperdonable a los ojos de León Trotski, hombre culto y políglota (además de su ruso natal, hablaba inglés, francés y español correctamente): En el billete de 500 Rublos y fecha 1919, imprimieron el nuevo eslogan en todos los idiomas principales menos el español, que se les olvidó. (Figuras nº 4 y 5).



Figuras nº 4 y 5

Con posterioridad, y una vez afianzado en el poder bolchevique, mejoró la calidad del papel y en cuanto al diseño de los billetes, no se quebraron mucho la cabeza, copiaron los formatos y dibujos zaristas, sustituyendo el águila bicéfala del escudo imperial, por la hoz y el martillo del nuevo poder ruso; Podemos apreciar esta similitud, en los billetes (Figura nº 6) de 1909, frente a los nuevos de 1947 (Figura nº 7).

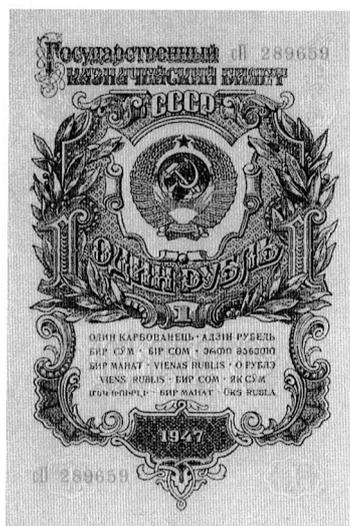


Figura nº 6



Figura nº 7

El culto a la personalidad, se vio reflejado en la similitud del billete de 50 Rublos, con Lenin y escudo revolucionario y el ejemplar de 1899 de 50 Rublos del Zar Nicolás II (Figura nº 9 y 10) y el billete de 100 Rublos de 1910 (nº 1) frente al de igual valor de 1947 (nº 8).



Figura nº 9



Figura nº 10



Figura nº 8

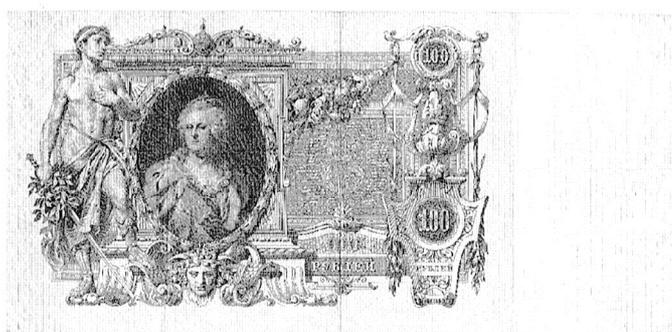


Figura nº 1

Modernamente los billetes rusos tienen personalidad propia y notablemente inferior de tamaño a sus hermanos precedentes (figuras nº 11 y 12)



Figura nº 11



Figura nº 12

Todas estas vicisitudes se vieron influenciadas por las terribles condiciones económicas; Inflación, sequía, hambruna etc. Que diezmo la población rusa, como consecuencia de la gran guerra, revolución y posterior guerra civil.

El pueblo ruso pasó de un régimen zarista, oligárquico y feudal a un socialismo bolchevique rígido de tipo dictatorial.

El camino hacia la democracia era largo como la estepa y el sufrimiento del noble pueblo ruso frío como Siberia.

En los billetes de esta drástica transición, subyacía un mensaje de cambio frente al mundo.

P.D: Quiero agradecer con esta pequeña comunicación, la información facilitada por el señor León Trotski a mi bisabuelo D. Manuel Márquez Blandino, su sastre en Cádiz, sin cuyos datos y material no hubiera sido posible esta redacción.

En la figura nº 13, se reproduce la tarjeta de visita de Trotski, como enviado especial del diario "kievshasa mysen de Kierv.

En la foto nº 14 de 1916 figura el sastre gaditano D. Manuel Márquez Blandino con su nieto (mi padre) Manuel Romero Márquez.

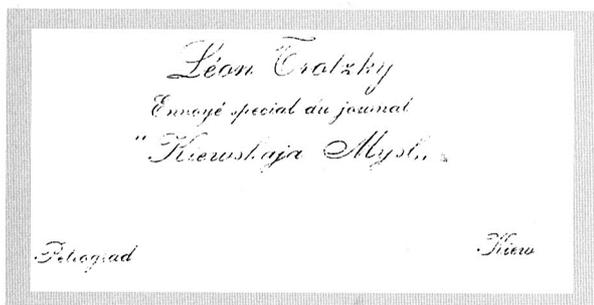


Figura nº 13



Figura nº 14

Cáceres Diciembre 2012
Rafael Romero Zarco